

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Иркутской области

Комитет по образованию Тулунского муниципального района

МОУ «Утайская ООШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



Н.В. Бочкарева

Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Е.А. Никитенко

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ

«Утайская ООШ»



Приказ № 1
августа 2023 г.

Е.Н. Ермакова

от «31»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театрально-эстрадная студия «Игра»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Утай 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрально-эстрадной студии «Игра» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность** и **общекультурный уровень освоения**.

Программа составлена на основе на методе актёрской техники и теории сценического искусства К.С.Станиславского.

Театр – один из древнейших видов искусств. На протяжении многих веков театр развивался, примеряя различные стили и формы. И во все времена театр был необходим человеку для поиска ответов на вопросы важные для Человечества. Сейчас мы наблюдаем универсальный театр, объединяющий в себе разные культурные направления: литературу, музыку, хореографию, живопись и кино, что даёт воспитанникам, представителям нового поколения, свободу творчества и возможность самореализации.

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности. Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Каждый человек уникален и каждое мгновение неповторимо. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!» (Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и достаточно пластично. В этом **актуальность** программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растёт его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нём, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Педагогическая целесообразность.

Работая с детьми этюдным методом К.С. Станиславского, мы обращаемся к личности ребёнка, это себя он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска. Что работая в команде дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формирование

личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Цель – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи: Обучающие:**

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующей постановкой учебного спектакля;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
- познакомить учащихся с спектаклями различных театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;

- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и школьных мероприятиях.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все дети. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года

обучения повторно.

Возраст учащихся. Программа предназначена на детей в возрасте 8-14 лет.

Сроки реализации образовательной программы 3 года обучения: 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек; 2 год обучения наполняемость – не менее 15 человек. 3 год обучения наполняемость – не менее 15 человек.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

- занятие-игра;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- зачёт;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотр-конкурсы, открытые уроки;
- школьные мероприятия, концерты и праздники.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Форма обучения – очная.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Планируемые результаты

Предметные:

- Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;

- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание теоретических основ драматического театра, режиссуры;
- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Формы оценки результатов.

Выполнение творческих заданий по разделам программы, диагностика – 3 раза в год.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, спектакле и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа:

- традиционные мероприятия, концерты и праздники МОУ «Утайская ООШ»;
- виртуальные походы в театры и музеи.

Содержание

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. Игра "Театральный словарь"
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд», схема построения этюда. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д. <u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.
5	Ритмопластика	<u>Теория:</u> элементы музыкальной и ритмической грамоты <u>Практика:</u> уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.
7	Репетиционная работа	<u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы.	Участие в мероприятиях школы

9	Виртуальное посещение музеев, театров	Просмотр детских спектаклей
---	---------------------------------------	-----------------------------

II год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.
2	Актерское мастерство	<i>Теория:</i> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. <i>Практика:</i> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.
3	Сценическое движение	<i>Теория:</i> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <i>Практика:</i> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<i>Теория:</i> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д. <i>Практика:</i> артикуляционные упражнения для губы языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.
5	Ритмопластика	<i>Теория:</i> элементы музыкальной и ритмической грамоты <i>Практика:</i> уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.

7	Репетиционная работа	<u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы.	Участие в мероприятиях школы
9	Виртуальное посещение музеев, театров	Просмотр детских спектаклей

III год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. Групповые этюды.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д. <u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

5	Ритмопластика	<i>Теория:</i> элементы музыкальной и ритмической грамоты <i>Практика:</i> уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Просмотр видеозаписи спектакля, выбранного к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев и распределение ролей. Подбор костюмов и реквизита. <u>Постановка концертного выступления, стихотворной композиции и др.</u>
7	Репетиционная работа	<u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы.	Участие в мероприятиях школы
9	Виртуальное посещение музеев, театров	Просмотр детских спектаклей

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Актерское мастерство	64	4	60	наблюдение
3.	Сценическая речь	18	-	18	наблюдение
4.	Сценическое движение	7	-	7	наблюдение
5.	Ритмопластика	6	-	6	наблюдение
6.	Постановочная работа	42	2	40	Концертное выступление, открытый урок

7.	Виртуальное посещение музеев, театров	5	--	5	Коллективное обсуждение
Итого:		144	7	137	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	46	4	42	Наблюдение
3.	Сценическое движение	8	1	7	Наблюдение
4.	Сценическая речь	12	1	11	Наблюдение
5.	Ритмопластика	8	-	8	Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа	64	2	62	Наблюдение
7.	Виртуальное посещение музеев, театров	5	--	5	Обсуждение
Итого:		144	9	135	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	42	2	40	наблюдение
3.	Сценическое движение	16	2	14	наблюдение
4.	Сценическая речь	20	2	18	наблюдение
5.	Ритмопластика	10	-	10	наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа	46	3	43	наблюдение
9.	Виртуальное посещение музеев, театров	6	--	6	коллективное обсуждение